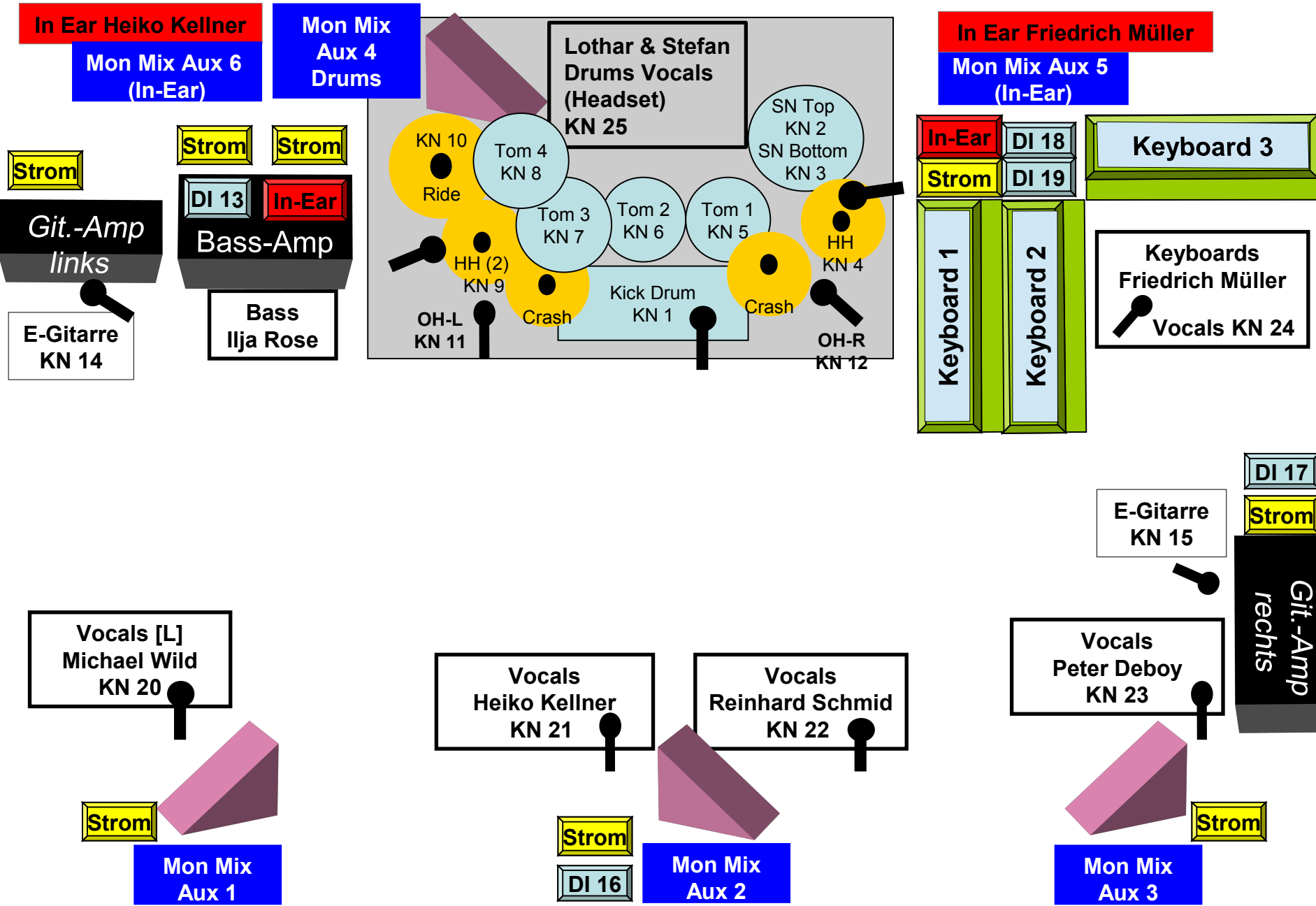


Technik-Rider „Wednesday-Project“



„Wednesday-Project“ Kanalbelegung

Kanal	1	Kick-Drum	Kanal	13	Bass
Kanal	2	Snare oben	Kanal	14	E-Gitarre links (Mike)
Kanal	3	Snare unten	Kanal	15	E-Gitarre rechts (Peter)
Kanal	4	Hi Hat	Kanal	16	Reserve Akustik Gitarre
Kanal	5	Tom 1	Kanal	17	Reserve Akustik Gitarre
Kanal	6	Tom 2	Kanal	18	Keyboard
Kanal	7	Tom 3	Kanal	19	Keyboard
Kanal	8	Tom 4	Kanal	20	Vocals Mike
Kanal	9	Hi Hat 2	Kanal	21	Vocals Heiko
Kanal	10	Ride (von unten)	Kanal	22	Vocals Reinhard
Kanal	11	Overhead links	Kanal	23	Vocals Peter
Kanal	12	Overhead rechts	Kanal	24	Vocals Keyboard
			Kanal	25	Vocals Drums (Headset)
Aux	1	Monitor Mike (links)	Aux	4	Monitor Drums
Aux	2	Monitor Reinhard (mitte)	Aux	5	Monitor In-Ear-Keyboard
Aux	3	Monitor Peter (rechts)	Aux	6	Monitor In-Ear-Heiko

Benötigtes Technisches Setup:

Gesangs-Mikrofone:

- 5x Shure SM 58 incl. Mikrofonhaltern (Mikrofonklammern)
- 5x Mikrofonstative groß mit Armausleger (hohe Qualität, z. B. K&M)

Schlagzeug Mikrofone:

- Snare oben: Shure SM 57
- Snare unten: Shure SM 57
- HiHat: 2x LD-Systems 9000
- Hi-Tom: Sennheiser E 604
- Mid-Tom: Sennheiser E 604
- Floor-Tom: Sennheiser E 604
- Stand-Tom: Sennheiser E 604
- Kick/Bass Drum: AKG D 112
- 2x Overheads: Sennheiser E 614
- Ride: Sennheiser E 614 (von unten)
- 5x Stative groß für 2x Hi-Hat und 2x Overhead, 1x Ride.
1x Stative für Snare (alternative Befestigung mit Klammer direkt an der Snare),
1x Stative klein für Kick/Bassdrum.

„Wednesday-Project“ Technische Details (Seite 2 von 2)

DI-Boxen:

- 3x Palmer PAN 02

Monitore:

- 4x Monitore mit 4 getrennten Monitorwegen. (4x Aux)
- 2 Aux-Wege für In-Ear Monitoring

PA-Anlage:

- Der jeweiligen Veranstaltungsgröße ang. PA-Anlage.

Verkabelung:

- Den ang. Kanälen entsprechend viele XLR-Kabel, für die Bühnenverkabelung Stromkabel und div. Stromverteiler. Zusätzlich mind. 4x XLR-Ersatzkabel.

Nur hochwertige Profi-Kabel-Typen, keine minderwertigen Kabel!

Allgemeine Information:

- Die ang. Mikrofone und technischen Ausstattungen sind die jeweiligen Mindestanforderungen an Qualität und Wertigkeit. Sollten andere Hersteller od. Typnummern verwendet werden, müssen diese zumindest gleichwertig od. höherwertig zu denen in der Vorgabe sein.

PA-Anlage:

- Der Veranstaltungsgröße und dem Veranstaltungsort angepasste PA-Anlage incl. aller für den Betrieb nötigen Kabel und evtl. Zubehör, incl. Lieferung, Auf- und Abbau.

Monitoranlage:

- Der Veranstaltungsgröße und dem Veranstaltungsort angepasste Größe und angegebene Stückzahl an Monitoren, incl. aller für den Betrieb nötigen Kabel, incl. Lieferung, Auf- und Abbau.
- Alternative auch In-Ear Betrieb möglich. (nach Absprache und Festlegung)

Lichtanlage:

- Der jeweiligen Veranstaltungsgröße angepassten Stückzahl und Typen der Lichter und Lichteffekten, incl. aller für den den Betrieb nötigen Kabel, Stative und Traversen, incl. Auf- und Abbau.
- Lichtausstattung für die Bühne, nach Rücksprache und Buchung durch die Band für den jeweiligen Veranstaltungsort. Incl. aller für den Betrieb benötigten Zubehörteile, wie z. B. Traversen, Lifte, Molton, Kabel, usw.
- Lichtmischpult
- Nebelmaschine

Verkabelung und Sonstiges:

- Sämtliche für den Betrieb und der ang. Kanäle passenden Kabel, XLR-Kabel (Bühne) und Stromversorgungen incl. Verteilern und evtl. nötigen Adaptern.
- Sämtliche für den Betrieb nötigen Mikrofon-Stativ incl. Mikrofonhalterungen passend für die ang. Mikrofontypen
- Sämtliche Mikrofone
- Sämtliche DI-Boxen incl. hochwertige symmetrische Klinkenverbindungskabel
- Sämtliche Mikrofonstative

Zusatzinformation:

Im Prinzip muss ALLES da sein um den jeweiligen Auftritt absolvieren zu können.

Außer die Geräte welche der Mischer (siehe separate Auflistung) und die Musiker selbst mitbringen, also die sog. Backline, wie z. B. Instrumente, Verstärker u. ähnliches)

Alles was im Einzelfall bei den Auftritten von dieser Liste abweichen soll, muss vorher eindeutig mit der Band abgesprochen werden, damit Missverständnisse vermieden werden.

Eventuelle „Sonderabsprachen“ zwischen Verleiher und Mischer und Veränderungen im Bereich „wer bringt was mit?“ sind eigenverantwortlich zwischen den beiden Parteien abzusprechen und zu regeln. Dies darf den sicheren Ablauf des Auftrittes in KEINSTER Weise gefährden.

„Wednesday-Project“- Mischer bringt mit

FOH-Platz:

- Mischpult für Front- und Monitorbetrieb, alle dazugehörigen Kabel und Stromverbindungen, incl. evtl. nötiger externer Effekte und EQ's.

Stage-Box/Multicore passend zum Mischpult und jeweiligen Bühnenanforderungen.