

Bühnenanweisungen

Stage- und Technikrider



Als Zusatz und fester Bestandteil zum bestehenden Engagement Vertrag

©Wednesday-Project 2021 Vers. 1_1

Übersicht Bühne

In-Ear



Gitarre Mike

This block shows a Mesa amplifier head on top of a Mesa cabinet. A microphone is mounted on a stand in front of the cabinet. Above the amp, there is an in-ear monitor system and a DI box for a vocoder.

Monitor Drums



Schlagzeug Stefan & Lothar

This block features a red Tama drum kit with a black bass drum head. A black monitor is positioned to the right of the kit.

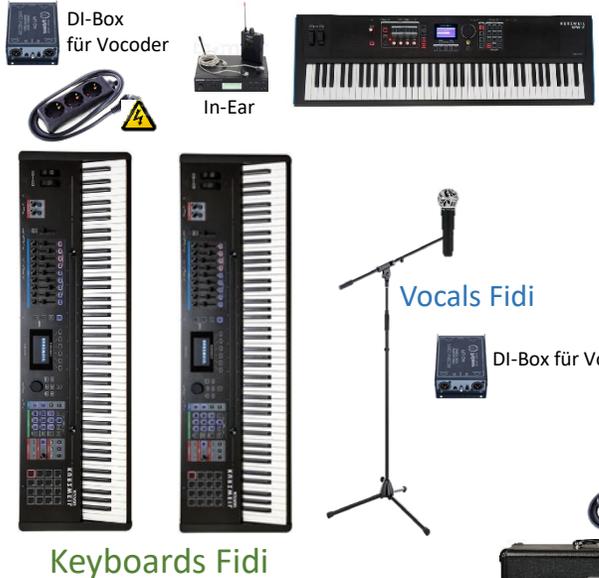
DI-Box für Vocoder

In-Ear

Keyboards Fidi

Vocals Fidi

DI-Box für Vocals



This block contains two keyboards, a microphone on a stand, and two DI boxes. One DI box is labeled 'für Vocoder' and the other 'für Vocals'. An in-ear monitor is also present.

Vocals Mike

Monitor Mike

Effectboard



This block shows a microphone on a stand, a monitor, and an effect board. An in-ear monitor is also included.

Vocals Ilja & Special Guests

Bass Ilja

Effectboard

In-Ear



This block features a microphone on a stand, an effect board, and an in-ear monitor.

Vocals Heiko

Monitor Heiko

Tablet



This block shows a microphone on a stand, a monitor, and a tablet on a stand. An in-ear monitor is also present.

Vocals Peter

Monitor Peter

Effectboard

Gitarre Peter



This block includes a microphone on a stand, a monitor, an effect board, and a Mesa amplifier with a microphone on a stand. An in-ear monitor is also shown.

Kanalbelegung

Input	Name	Mikrofon	Input	Name	Mikrofon	Output	Name
Kanal 1	Kick-Drum	AKG D 112	Kanal 14	E-Gitarre links (Mike)	Sennheiser E 609	Aux 1	Monitor Mike (links)
Kanal 2	Snare – oben	Beyerdynamic TG-D58	Kanal 15	E-Gitarre rechts (Peter)	Sennheiser E 609	Aux 2	Monitor Heiko (Mitte)
Kanal 3	Snare – unten	Shure SM 57	Kanal 16	Keyboard 1 (links)	XLR Kabel	Aux 3	Monitor Peter (rechts)
Kanal 4	Hi-Hat (Haupt)	LD-Systems 9000	Kanal 17	Keyboard 1 (rechts)	XLR Kabel	Aux 4	Monitor Drums
Kanal 5	Tom 1	Sennheiser E 604	Kanal 18	Keyboard 2 (links)	XLR Kabel	Aux 5	Monitor In-Ear Fidi
Kanal 6	Tom 2	Sennheiser E 604	Kanal 19	Keyboard 2 (rechts)	XLR Kabel	Aux 6	Monitor In-Ear Mike
Kanal 7	Tom 3	Sennheiser E 604	Kanal 20	Keyboard Vocoder	Palmer DI-Box	Aux 7	Monitor In-Ear Ilja
Kanal 8	Tom 4	Sennheiser E 604	Kanal 21	Vocals Mike	Shure SM 58		
Kanal 9	Hi-Hat 2	LD-Systems 9000	Kanal 23	Vocals Heiko	Shure SM 58		
Kanal 10	Ride (von unten)	Sennheiser E 614	Kanal 24	Vocals Ilja & (Special Guest)	Shure SM 58		
Kanal 11	Overhead Links	Sennheiser E 614	Kanal 25	Vocals Peter	Shure SM 58		
Kanal 12	Overhead rechts	Sennheiser E 614	Kanal 26	Vocals Fidi (Keyboard)	Shure SM 58 + 1x Palmer DI-Box		
Kanal 13	Bass	XLR Kabel					

Nötiges Technisches Setup, Details:

1. **Inputs, Mikrofontechnik:**

Die ang. Mikrofone und technischen Ausstattungen sind die jeweiligen Mindestanforderungen an Qualität und Wertigkeit. Sollten andere Hersteller od. Typnummern verwendet werden, müssen diese zumindest gleichwertig od. höherwertig zu denen in der Vorgabe sein. (bitte nur in Abstimmung mit unserem Tontechniker)

2. **Mikrofonstative:**

Gesang:

2x Tellerstative, 3x Mikrofonstative groß mit langem Armausleger (hohe Qualität, z. B. K&M) incl. Mikrofonklammern

Schlagzeug:

5x Stative groß mit Armausleger für 2x Hi-Hat und 2x Overhead, 1x Ride.

1x Stative klein, passend für Bass-Drum.

Gitarrenverstärker:

2x Stative groß mit kurzen Armausleger.

3. **Outputs, Monitore (Wedges):**

4x Monitore mit mind. 15" (4x getrennte Aux Wege)

3x In-Ear Monitoring (3x getrennte Aux Wege)

4. **PA-Anlage:**

Falls die Anlage vom Veranstalter gestellt wird, ist die für die Veranstaltung vorgesehene PA-Anlage mit unserem Tonmischer abzusprechen und bei evtl. Änderungswünschen nach seinen Vorgaben anzupassen.

5. **Verkabelung:**

Den ang. Kanälen entsprechend viele XLR-Kabel, für die Bühnenverkabelung.

Zusätzlich mind. 4x XLR-Ersatzkabel, müssen beim Mischer hinterlegt werden.

Stromkabel und div. Stromverteiler wie angegeben.

Nur hochwertige Profi-Kabel-Typen, keine minderwertigen Kabel!

„Wednesday Project“ bringt eigene Anlage mit:

Vereinbarung unter Punkt 3.1 des Engagement Vertrages entfällt.

Sie als Veranstalter stellen bereit:

1. Eine professionelle, sichere, absolut standfeste, zugelassene und abgenommene Bühnenfläche mit den Mindestmaßen von 8m x 6m x 4m (Breite x Tiefe x Höhe), incl. Schlagzeugpodest mit mind. 3m x 2m (Breite x Tiefe).
Bei Open-Air Veranstaltungen muss die Bühne absolut wasser- und sturmfest sein (dichtes Dach, an 3 Seiten geschlossen).
2. Eine ausreichende (mind. 2x 32 A CEE-Buchsen) und sichere Stromversorgung, ausgeführt und abgenommen nach den aktuellen VDE-Richtlinien.
3. Ein für die Bediener sicherer, abgegrenzter Stellplatz (bei Open-Air mit Überdachung, dichtes Dach, 3 Seiten geschlossen) für den FOH-Bereich (Ton- und Lichtmischer incl. Technik) mit Mindestmaßen von 4m x 2m (Breite x Tiefe).
Der jeweilige Standort muss mit unserem technischen Personal (Verleiher, Mischer) vor der Veranstaltung abgesprochen und festgelegt werden.

Von Wednesday-Project wird bereitgestellt:

1. FOH- und Monitormischtechnik (PA-Anlage), sowie Ton-Mischpult für Front- und Monitorbetrieb, alle dazugehörigen Kabel und Stromverbindungen, incl. evtl. nötiger externer Effekte und EQ's.
2. Lichttechnik, Lichtmischpult, Bühnentechnik wie z. B. evtl. Traversen, Molton etc.
3. Stage-Box/Multicore passend zum Mischpult und jeweiligen Bühnenanforderungen.
4. PA-Anlage passend zur jeweiligen Veranstaltungsgröße und Veranstaltungsform.
5. Mikrofone, Mikrofonstative, Instrumente und komplette Backline der Band.
6. Technisches Personal für den Auf- und Abbau.

Veranstalter stellt PA-Anlage:

Ausführungen zum Vertragspunkt 3.1 des Engagement Vertrages

Sie als Veranstalter stellen bereit:

1. Eine professionelle, sichere, absolut standfeste, zugelassene und abgenommene Bühnenfläche mit den Mindestmaßen von 8m x 6m x 4m (Breite x Tiefe x Höhe), incl. Schlagzeugpodest mit mind. 3m x 2m (Breite x Tiefe).
Bei Open-Air Veranstaltungen muss die Bühne absolut wasser- und sturmfest sein (dichtes Dach, an 3 Seiten geschlossen).
2. Eine ausreichende (mind. 3x 32 A CEE) und sichere Stromversorgung, ausgeführt und abgenommen nach den aktuellen VDE-Richtlinien.
3. Ein für den Bediener sicherer, abgegrenzter Stellplatz (bei Open Air mit Überdachung, dichtes Dach, 3 Seiten geschlossen) für den FOH-Bereich (Ton- und Lichtmischer incl. Technik).
Der jeweilige Standort muss mit unserem Technischen Personal (Verleiher, Mischer) vor der Veranstaltung abgesprochen und festgelegt werden.
4. Die komplette, der jeweiligen Veranstaltung angepassten PA-, Monitoring- und Lichtanlage, wie in dieser Bühnenanweisung angegeben.
5. Technisches Personal für Auf- und Abbau und den sicheren (technischen) Betrieb der Veranstaltung.
6. FOH- und Monitormischtechnik, somit Mischpult für Front- und Monitorbetrieb, alle dazugehörigen Kabel und Stromverbindungen, incl. evtl. nötiger externer Effekte und EQ's. (Genauere Ausstattung, wie Hersteller und Typen müssen mit unserem Tontechnischen Personal abgesprochen werden, evtl. bringt unser Personal auch eigene Technik mit).
7. Lichttechnik, Lichtmischpult, Nebelmaschine, Bühnentechnik wie z. B. evtl. Traversen (incl. eingewiesenes Personal).
8. Mikrofone, Mikrofonstative, Alle nötigen XLR- und Stromkabel. (siehe auch Anhang, technische Details).

Von Wednesday-Project wird bereitgestellt:

1. Instrumente und komplette Backline der Band.
2. Mischer für Ton, (FOH-Mischpult und dazugehörige Stagebox mit Kabeln, falls dieses nicht vom Veranstalter gestellt wird)

Kontakt:

Kontakt für Technische Rückfragen, Ansprechpartner:

1. Bandverantwortliche (bei Fragen zu Vertragsdetails):

Heiko Kellner Tel. 0152 / 55 351 379

Stefan Süppel Tel. 0173 / 13 839 88

2. Tontechniker (bei Fragen zur nötigen Technik, Abstimmung Aufstellfläche Mischerplatz, Kanalbelegung Mischpult):

Johannes Mehlich Tel. 0152 / 22 591 989

3. Verleiher (falls vertraglich über „Wednesday-Project“ gebucht, bei Fragen zur PA-Anlagentechnik):

Wolfgang Wiesmann Tel. 0171 / 77 154 77